

GUSTTAVO LIMA



Rider Técnico Tour 50/50-2017

Chegada -----pag. 02

Estacionamento-----pag. 02

Palco-----pag. 02

Camarins-----pag. 03

Requisitos técnicos:

Equipamentos de áudio-----pag. 04

Input list-----pag. 07

Mapa de palco-----pag. 09

***OBS.:AO RECEBER O RIDER POR
FAVOR LEIA O MESMO!!!***

***Os detalhes técnicos a seguir devem ser cumpridos com
cuidado. Se houver qualquer tipo de problema ou dúvida não
hesite em nos contactar:***

Bruno Felice (produtor executivo) (62)99654-5656

brunofinanceiro.gl@gmail.com

Thiago Marcelo (tec. De monitor) (62)99984-9594

thiago.revelacao@hotmail.com

Andersson Butão (tec. De PA) (62)99634-8393

apiceandersson@hotmail.com

Everton Buiu (tec. De Led) (62)99702-8002

Evertonbuiu0@gmail.com

- **O não cumprimento de qualquer um dos detalhes a seguir, pode acarretar em cancelamento do show.**

1-CHEGADA:

O acesso ao local deve estar desimpedido, sendo que em caso de existência de barreiras de qualquer tipo, os responsáveis deverão ser avisados com antecedência da chegada da equipe GL ou então as credenciais adequadas deverão ser emitidas e entregues com antecedência ao responsável da equipe GUSTTAVO LIMA.

E de extrema necessidade a presença do responsável pelo evento ou responsável por recepcionar a equipe durante todo o período em que a equipe técnica estiver no palco trabalhando.

2-ESTACIONAMENTO:

Deverá ser providenciado estacionamento o mais próximo do palco ou entrada da sessão reservada do evento de maneira que, como utilizamos para transporte de nosso equipamento uma carreta, seja possível a **CARGA/DESCARGA do equipamento com tranquilidade .**

Desde já fica necessário que o produtor local ou responsável, o fornecimento de **6 Fardos de 12 unidades de água mineral GELADA.**

3-PALCO:

O palco deverá medir no mínimo 20x18x1,5 metros com o pé direito medindo 7 metros e aterramento em delta suficiente para o mesmo e COBERTURA TOTAL (estrutura do piso, cobertura, grid e laterais); da área p/ montagem do grid **(Q50) IMPRETERÍVELMENTE medindo 12X10X6 metros e estar desimpedido e pronto quando a equipe técnica chegar para a montagem do equipamento e preparação para a passagem de som.**

É de extrema necessidade a presença de uma pessoa responsável por toda a estrutura de palco.

Os itens de backline descritos na lista de equipamentos deverão estar disponíveis e funcionando em perfeito estado no momento da chegada da equipe. Favor providenciar para que o palco esteja limpo,

totalmente cercado (fundo, laterais) e montado sem desníveis algum, a frente com fechamento suficiente seguro a 3 metros do palco, peças suficientes pra cercar a passarela que será montada e house mix (área entre o palco e o fechamento de uso exclusivo da equipe GUSTTAVO LIMA e 10 seguranças locais, 2 brigadistas no mínimo). E mais 20 peças de disciplinador de 2,0 metros a disposição da equipe do artista.

OBS.: Devera ser fornecido 15 carregadores em condições de trabalho para carga e descarga e dois seguranças apoio no palco no intervalo entre montagem (passagem de som e luz) e execução do espetáculo.

4-CAMARINS:

Tanto no momento da passagem de som e luz como antes/exatamente depois da apresentação do artista GUSTTAVO LIMA deverão estar disponíveis camarins medindo no mínimo 5X5. Os camarins deverão estar localizados atrás do palco e possuir banheiro interno, ar condicionado, cesto de lixo grande e chaves. As chaves dos camarins deverão ficar em poder da produção do artista.

A utilização dos camarins e banheiros devera ser feita exclusivamente pela produção do artista.

E essencial a disponibilidade dos dois tipos de tensão elétrica 110 e 220 volts.

E Primordial que esta energia seja ligada independente do sistema de som e luz, energia especifica para o mesmo.

REQUISITOS TÉCNICOS:

Lista de Equipamentos

PA:

01-Console Mod.: PM5DRH-(preferencialmente) DIGICO SD 8(versão 7.60 acima)

SOUNDCRAFT – VI6, VI3000

01-Processador de acordo com sistema de PA utilizado.

O PA deverá ser compatível com o local do evento desenvolvendo RMS 112dbA, PEAK 118dbA de SPL na house mix, com cobertura uniforme em toda a área a ser sonorizada, se necessário montar torres de delay.

Independente da largura da boca de cena, caso a área possua camarotes laterais os mesmos deverão possuir sistemas de sonorização independentes.

Montar front fill sempre, o mínimo de 02 caixas e quando a distancia entre os PAS for superior a 10metros montar 4caixas.

01-cluster com 02 caixas.

01-Sistema de comunicação PA/MONITOR **INDISPENSÁVEL.(o mesmo devera ser o primeiro item a estar funcionando)**

***A house mix deverá estar posicionada na pista na altura de30cm e no centro do publico, devidamente cercada e protegida contra chuva e copos de bebida, a mesma deve estar a uma distancia do palco, equivalente ao dobro da distancia entre as torres de PA.**

O PA deverá sempre ser montado em uma estrutura totalmente separada da estrutura do grid a frente do palco e a 2metros da lateral no mínimo.

Luminárias para a console e periféricos **INDISPENSÁVEL.**

01-aparelho de cd player ou DVD p/ reprodução de mp3.(totalmente fundamental).

E de extrema necessidade que o multi-cabo esteja com no mínimo de 56 vias **FUNCIONANDO EM PERFEITO ESTADO, e disponibilizadas para o uso do input list, em caso de 2(duas) atrações no mesmo palco a empresa obrigatoriamente deverá fornecer 2(dois) multi-cabos.**

Em situação nenhuma aceitaremos compartilhar multi-cabo do som com a luz.

OBS.: De forma alguma aceitamos PÁS line array com configuração de falantes de 8" ou ate mesmo caseiros, e telas ortofônicas na frente das caixas.

QUANDO O EVENTO FOR EM LOCAIS FECHADOS COMO GINÁSIOS OU AMBIENTES DO MESMO TIPO DEVERÁ SER MONTADO UM QUADRADO DE GROUND DE 20X20 SUSPENSO NO MEIO DA PISTA.

***EM QUALQUER DUVIDA ENVIAR UM CONTRA-RIDER.**

MONITOR:

01-Console mod: MIDAS PRO-2, MIX RACK, PM5DRH, (não aceitamos de maneira alguma PM5D Standard ou outro modelo de console)

20-Réguas de AC com 5 tomadas 2p+t ligado o pino aterramento em comum com todo sistema de áudio e devidamente aterrado com toda a tensão estabilizada.

01-Kit de microfones de acordo com input list

02-microfones shure mod. UR4D com bastão UR2 (TOTALMENTE INDISPENSÁVEL).

01-sistema de powerplay com 8 canais para a banda com todos os cabos de fone(STAND BY).

01-Kit de pedestais de acordo com o input list

01-Kit de direct Box de acordo com input list

01-Sistema de comunicação PA/MONITOR INDISPENSÁVEL. (o mesmo devera ser o primeiro item a estar funcionando).

08- Monitores mod. EAW SM400 ou 222.

01-Side fill duplo estéreo com 3 ou 4 vias ativo capaz de produzir 120 dbA.

OBS.:Shows em trio elétrico o mesmo devera fornecer um total de oito monitores e 2-Subwoofer SB-850.

Cabos e subsnakes necessarios para ligar todo o input list.

Se por ventura a empresa locadora não possuir nenhum dos dois modelos de monitor citados acima, a mesma deverá no mínimo ter 8(oito) monitores Clair Brothers ou similar com

configuração de falante 12"+driver (caso a empresa locadora possuir side fill modelo line array deverá ser montado no mínimo de 6(seis) caixas line e 4 subwoofers sendo dividido em duas colunas por lado com aviso prévio).

EM HIPÓTESE ALGUMA SERA ACEITO SIDE FLY,

LINE ARRAY COM CONFIGURAÇÃO DE FALANTES DE 8",

FAVOR NAO INSISTIR.

BACK LINE:

12-Praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2x1 com altura regulável (Em festival que os mesmo tenham rodinhas).

02-Amplificadores de guitarra mod. Fender twin ou Marshall JCM 900 OU 2000.

01-Amplificador de guitarra mod. Roland-jazz chorus.

01-Amplificador de contra-baixo mod. GK-800, Hartke-ha 5500 ou Ampeg VT4 com caixa de 4x10".

01- Bateria Pearl, Tama, Grestch, Yamaha em perfeito estado de conservação com a seguinte configuração:

Bumbo 22"x18"

Snare 14"x5,5"

Snare pícolo 10"x4"

Tons 8",10",12",14"e 16"

Maquina de Chimbal

02-Estante de caixa

Pedal de bumbo

8- Estantes de prato girafa

Banco

E de extrema necessidade que o multi-cabo esteja com no mínimo de 56 vias **FUNCIONANDO EM PERFEITO ESTADO,**

***AC 110 volts – 60 hz – GERADOR DE 150 KVA
FUNCIONANDO EXCLUSIVO PARA O SOM !!!**

***AC 110 volts – 60 hz – GERADOR DE 150 KVA
STAND BY COM CHAVE REVERSORA EXCLUSIVO
PARA O SOM !!!**

“IMPRESSINDÍVEL”

A empresa de som deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde o momento da chegada do equipamento da banda ate o termino do show, sendo que todo o equipamento de som e luz deverá estar montado 04 horas antes da passagem de som estipulada em planilha fornecida pelo contratante ou padrão em casos gerais p/ 13:00hrs.

INPUT LIST TOUR 50/50 2017

CH	INSTRUMENTO	CAPTACAO	PEDESTAL	SUB SNAKE
01	KICK IN	SM91-BETA	INTERNO	A
02	KICK OUT	SM-52	PEQUENO	A
03	SNARE TOP	E-604	CLAMP	A
04	SNARE DOWN	E-604	CLAMP	A
05	SNARE 2	E-604	CLAMP	A
06	SNARE 3	E-604	CLAMP	A
07	HI-HAT	SM-81	MEDIO	A
08	ROTANTAM	SM-57	MEDIO	A
09	TON 1	E-604	CLAMP	A
10	TON 2	E-604	CLAMP	A
11	TON 3	E-604	CLAMP	A
12	FLOOR TON 1	E-604	CLAMP	A
13	FLOOR TON 2	E-604	CLAMP	B
14	OVER L	SM-81	GRANDE	B
15	OVER R	SM-81	GRANDE	B
16	BONGO	SM-58	MEDIO	B
17	BASS	DI-ATIVO	-----	B
18	GTR	DI-ATIVO	-----	C
19	VIO ACO	DI-PASSIVO	-----	C (Rack)
20	VIO NYLON	DI-PASSIVO	-----	C (Rack)
21	NORD L	DI-PASSIVO	-----	D
22	NORD R	DI-PASSIVO	-----	D
23	KEY L	DI-PASSIVO	-----	D
24	KEY R	DI-PASSIVO	-----	D
25	PT- PERC	DI-PASSIVO	-----	C
26	PT-METAIS	DI-PASSIVO	-----	C
27	PT-BASE	DI-PASSIVO	-----	C
28	PT-SOLO	DI-PASSIVO	-----	C

29	PT-LOOP	DI-PASSIVO	-----	C
30	PT-K/S	DI-PASSIVO	-----	C
31	AC. BELTRAO	DI-PASSIVO	-----	B (Rack)
32	AC. JEFF	DI-PASSIVO	-----	D (Rack)
33	VIO GL	DI-PASSIVO	-----	D (Rack)
34	VIOLA	DI-PASSIVO	-----	D (Rack)
35	VOZ GL	Mic-proprio	GRANDE	Rack
36	STAND BY	Mic-proprio	GRANDE	Rack
37	VOZ ELIAS	Mic-proprio	-----	Rack
38	VOZ TON	Mic-proprio	-----	Rack
39	S/FIO 1	LOCADORA	GRANDE	Direto
40	S/FIO 2	LOCADORA	GRANDE	Direto
41	CLICK	DI-PASSIVO	-----	C
42	GL INTERNA	SM-58	GRANDE	B
43	FRONT	SM-58	GRANDE	C
44	RODELA	SM-58	GRANDE	D (Rack)
45	JUNIOR	SM-58	GRANDE	B (Rack)
46	BRUNO	SM-58	GRANDE	B (Rack)
47	COMAND	Mic-proprio	-----	(Rack)
48	GTR GL	E-906	PEQUENO	D
49	AMBIENCIA L	SM-81	CLAMP	Direto
50	AMBIENCIA R	SM-81	CLAMP	Direto

VIAS DE MONITORACAO

01	Roland M-48	13	Roland M-48
02	Roland M-48	14	Roland M-48
03	Roland M-48	15	Roland M-48
04	Roland M-48	16	Roland M-48
05	Roland M-48	17	In ear GL
06	Roland M-48	18	Backing 1
07	Roland M-48	19	Backing 2
08	Roland M-48	20	Roadies
09	Roland M-48	21	Monitor
10	Roland M-48	22	Monitor
11	Roland M-48	23	Monitor
12	Roland M-48	24	Sub. Bateria

BOM TRABALHO A TODOS!!!

Duvidas e esclarecimentos:

Bruno Felice (produtor executivo) (62)99654-5656

brunofinanceiro.gl@gmail.com

Thiago Marcelo (tec. De monitor) (62)99984-9594

thiago.revelacao@hotmail.com

Andersson Butão (tec. De PA) (62)99634-8393

apiceandersson@hotmail.com